# LINEN WAVES

| | |
|---|---|
| **Gramatura m² / Weight m²** | 530g/m² +/-5% |
| **Skład / Composition** | 95%PES 5%LI |
| **Szerokość użytkowa / Usable width of roll** | min. 140cm |
| **Rodzaj tkaniny / Type of fabric** | Plecionka / Woven fabric |

| | | | | Good ⟷ Poor | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **FULL TESTS ACCORDING TO DIN EN 14465:2006** | | | **CAT. A** | **CAT. B** | **CAT. C** | **CAT. D** | **RESULTS** |
| Wytrzymałość na rozciąganie<br>Tensile Strength | ISO 13934-1 | 1537-1699 N WARP<br>1013-1119 N WEFT | >600 | ≥400 | ≥350 | ≥250 | **A/A** |
| Test Martindale<br>Abrasion resistance | EN ISO 12947-1,2 | 90 000->100 000 | ≥35000 | 12000-30000 | 4000-10000 | - | **A** |
| Wytrzymałość na rozdarcie<br>Tear growth resistance | ISO 13937-3 | 283-313 N WARP<br>267-295 N WEFT | ≥40 | ≥30 | ≥25 | ≥20 | **A/A** |
| Przesuwalność nitek<br>Resistance to seam slippage | EN ISO13936-2 180 N LOAD | 1,6-1,8 mm WARP<br>2,1-2,4 mm WEFT | ≤4 | ≤6 | ≤8 | - | **A/A** |
| Skłonność do mechacenia i pillingu<br>Pilling resistance | EN ISO 12945-2:2002 | 4 | ≥4-5 | 4 | 3-4 | 3 | **B** |
| Odporność wybrawień: światło sztuczne<br>Colour fastness to light | ISO 105 B02Method 2Exposure level 5 | 4 | ≥6 | 5 | 4 | - | **C** |
| Odporność na tarcie suche<br>Rubbing solvents | ISO 105-X12:2001 | 4-5 | ≥4-5 | 4 | 3-4 | - | **A** |
| Odporność na tarcie mokre<br>Rubbing fastness in humid state | ISO 105-X12:2001 | 4-5 | ≥3-4 | 3 | 2-3 | - | **A** |
| Zapalność<br>Ignitability | EN1021 -1 BS5852: Part 1:1979 Ignition source 0 (Cigarette) CAL TB 117 | | | | | | **Passed - no burning identified** |
| Tkanina trudnopalna<br>Fire Protection | BS 5852: Part 1: 1979, Ignition source 1 EN1021 - 2 (Match) | Usługa dodatkowa<br>Additional service | | | | | |
| Sposób konserwacji<br>Care labeling | | | | | | | |

OEKO-TEX®
CONFIDENCE IN TEXTILES
STANDARD 100
SH015 183646 TESTEX
Tested for harmful substances.
www.oeko-tex.com/standard100

REACH COMPLIANCE

SMART
edition.

20-07-2022

smartfabrics.pl

1. Efekt pillingu i mechacenia tkanin jest procesem naturalnym i niemożliwym do całkowitego wyeliminowania.
2. Przy zahaczeniu tkaniny istnieje możliwość wyciągnięcia przędzy.
3. Migracja barwników z tkanin o kolorach intensywnych i ciemnych na jasne jest nieunikniona i jest naturalnym zjawiskiem.
4. Działanie promieni UV i źródeł ciepła może spowodować zmiany kolorystyczne tkaniny (dotyczy to zwłaszcza intensywnych kolorów).
5. Tkanina świeżo zdjęta z wałka może posiadać zagniecenia, pofalowania które są typowym zjawiskiem.
6. Aby uniknąć zagnieceń i zmarszczeń tkaninę należy przechowywać w jednym kierunku, w pozycji poziomej. Długotrwałe przechowywanie tkaniny pod naciskiem może skutkować nieodwracalnymi odgnieceniami tkaniny, szczególnie w przypadku tkanin z okrywą włosową, typu velvet.
7. Efekt mienienia, cieniowania tkaniny jest naturalnym zjawiskiem, szczególnie w przypadku dzianin typu velvet.
8. Zaleca się unikać mocnych punktowych napięć na powierzchnię tkaniny, które mogą skutkować rozchodzeniem się tkaniny, nieodwracalnym naciągnięciem, rozdarciem tkaniny.
9. Ze względów technologicznych odcień tkaniny może różnić się od próbki prezentowanej w katalogu o jeden ton barwy. Katalog nie stanowi oferty handlowej.
10. Warunki reklamacji tkaniny znajdują się na stronie www.davis.pl
11. Wartości liczbowe zawarte w opisie tkaniny, jeśli nie zaznaczono inaczej, stanowią średnią, która powstaje po zestawieniu wyników badania kilku próbek tkaniny.
12. Producent mebla odpowiada za prawidłowy dobór szwu oraz igły do rodzaju tkaniny, jak i bryły mebla, oraz skutki swojego doboru.
13. Tkaniny spełniają wymogi Rozporządzenia UE dotyczącego szkodliwych chemikaliów (REACH) Nr. 1907/2006, aneks XVII.

1. The pilling of fabrics is a natural process and may not be completely eliminated.
2. In case of fabric catching on sharp objects, the yarn may come out.
3. Pigments migration from fabrics of intensive and dark colours into light-coloured fabrics is unavoidable and is a natural phenomenon.
4. The operation of uv light and sources of heat may cause fabric discolouration (this refers mainly to intensive colours).
5. A fabric which has just been taken off a roll may be creased and wavy, which is a typical phenomenon.
6. In order to avoid creasing and waving, a fabric must be stored lying horizontally, facing one direction. Long-term fabric storage under pressure may result in its irreversible creasing, particularly in the case of cut-thread fabric, such as velvet.
7. The shimmering and shading effect is a natural phenomenon, particularly for velvet.
8. It is recommended to avoid local pressure on the surface of a fabric, as it may result in the fabric splitting apart, irreversible stretching or tearing. 10. Owing to technological reasons, the hue of a fabric may differ from the sample presented in the catalogue by one tone. The catalogue is not a commercial offer.
9. The terms and conditions of complaints may be found on the website: www.davis.pl.
10. The figures used in the fabrics descriptions refer to average values calculated from the test results of several fabric samples, unless otherwise specified.
11. The furniture manufacturer is responsible for adequate seam and needle selection for the respective fabric and furniture shape, as well as for the consequences of their decisions.
12. The fabrics fulfil the requirements of the eu regulation concerning hazardous chemicals (REACH) no 1907/2006, annex XVII.